



# UN HERBARIO LORQUIANO







UN HERBARIO  
LORQUIANO

Todas las flores, hierbas y  
árboles que crecen en la obra de  
FEDERICO GARCÍA LORCA

FOLIOSCOPIO

*UN HERBARIO LORQUIANO*  
*Todas las flores, hierbas y árboles que crecen*  
*en la obra de Federico García Lorca*

© del texto: Montse Ganges, 2024  
© de las ilustraciones: Imma Pla, 2024

Diseño de cubierta y maqueta: lookatcia

© de esta edición: Folioscopio, S. L., 2024  
Rosselló, 186 5<sup>o</sup>-4<sup>a</sup> 08008 Barcelona (España)  
[www.folioscopio.com](http://www.folioscopio.com)

Primera edición: junio de 2024  
ISBN: 978-84-127122-9-2  
Depósito legal: B 8915-2024

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida por ningún medio sin permiso del editor. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Impreso en España/ *Printed in Spain*



# ÍNDICE

Introducción

I.

EL RAMO

II.

EL JARDÍN

III.

TODAS LAS CITAS

IV.

EL MAPA

Dedicatoria

Notas y bibliografía

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...



## INTRODUCCIÓN

**FEDERICO GARCÍA LORCA** (Fuente Vaqueros, 1898 – fusilado en Víznar, 1936). Poeta y dramaturgo. Seguramente el autor español del siglo xx más leído, recitado, cantado, representado, bailado y, también, querido. Su vida empezó con alegría y finalizó trágicamente en el mismo paisaje: la Vega de Granada.

«Viví en pleno ambiente con la naturaleza. Como todos los niños, adjudicaba a cada cosa, mueble, objeto, árbol, piedra, su personalidad. Conversaba con ellos y los amaba».

Ese diálogo con la naturaleza continuó a lo largo de toda su vida: incorporó a su obra árboles y flores de todos los lugares que habitó. Si pusiéramos sus escritos bocabajo y cayeran todos los versos y frases excepto los que tienen raíces, es decir, los que incluyen alguna especie botánica, al volver a ponerlos en pie descubriríamos que estamos en un jardín frondoso.

En el prólogo de *Impresiones y paisajes*, su primera obra, un joven Federico ya nos lo anunció:

«Todo libro es un jardín. ¡Dichoso el que lo sabe plantar y bienaventurado el que corta sus rosas para pasto de su alma! ...».

Hoy en día nadie duda de que aquel muchacho se convirtió en un «jardiner» portentoso. Pero puede que no seamos conscientes de hasta qué punto lo fue en el sentido estricto de la palabra, de que en la poesía y el teatro lorquianos crecen 143 especies botánicas diferentes. Algunas son muy abundantes —como las rosas— y otras escasas —como la zarzamora—, pero todas están plantadas con intención. El poeta dotó a cada una de ellas de voz y significado: las convirtió en especies poéticas y auténtico símbolo lorquiano.

Hemos recorrido su poesía y teatro deteniéndonos cada vez que una especie botánica aparecía en nuestra lectura. Las hemos recolectado, clasificado y estudiado. El resultado es este herbario, una puerta viva a la particular visión y experiencia del mundo de Federico García Lorca.

**BIENVENIDOS AL JARDÍN DE FEDERICO, VERDE QUE TE QUIERO VERDE.**

Como ocurre tantas veces, este libro empezó con otro libro:

*De la mano de Federico de Lluís Pasqual*. En una de sus páginas, el autor dice: «Ciertamente, su poesía y su teatro están llenos de flores y de hierbas, buenas y malas. Alguien debería estudiarlo [...]» .

Y nosotras pensamos: «¡Qué bonito! ¿Lo hacemos?». Y alegres e inconscientes, nos metimos en este jardín.



I

EL RAMO

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

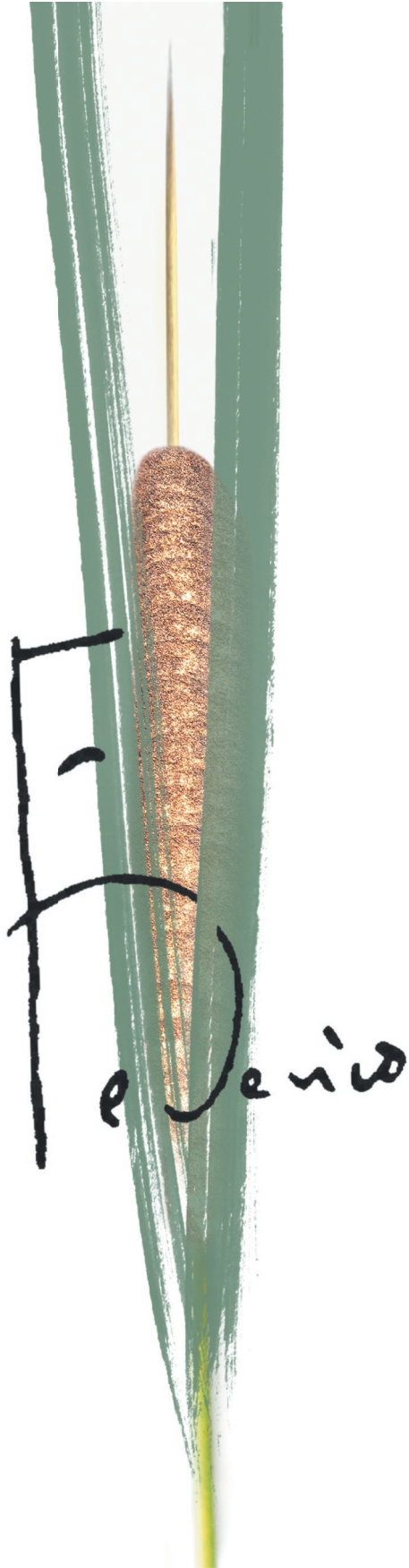
Un ramo es algo hermoso y accidental. Este ramo de Lorca está compuesto por treinta y seis citas recogidas entre su poesía y teatro, a paso de lectura y al azar. Cada flor, hoja o rama que las ilustra han existido en realidad, son tan auténticas como las palabras que las nombran. Todo es verdad.

## UN JUNCO

de *Canciones*

Llegan mis cosas esenciales.  
Son estribillos de estribillos.  
Entre los juncos y la baja tarde,  
¡qué raro que me llame Federico!





## UN JAZMÍN

de *Bodas de sangre*

VOCES.

¡Despierte la novia!

[...]

MUCHACHA 2<sup>A</sup>. (*Entrando.*)

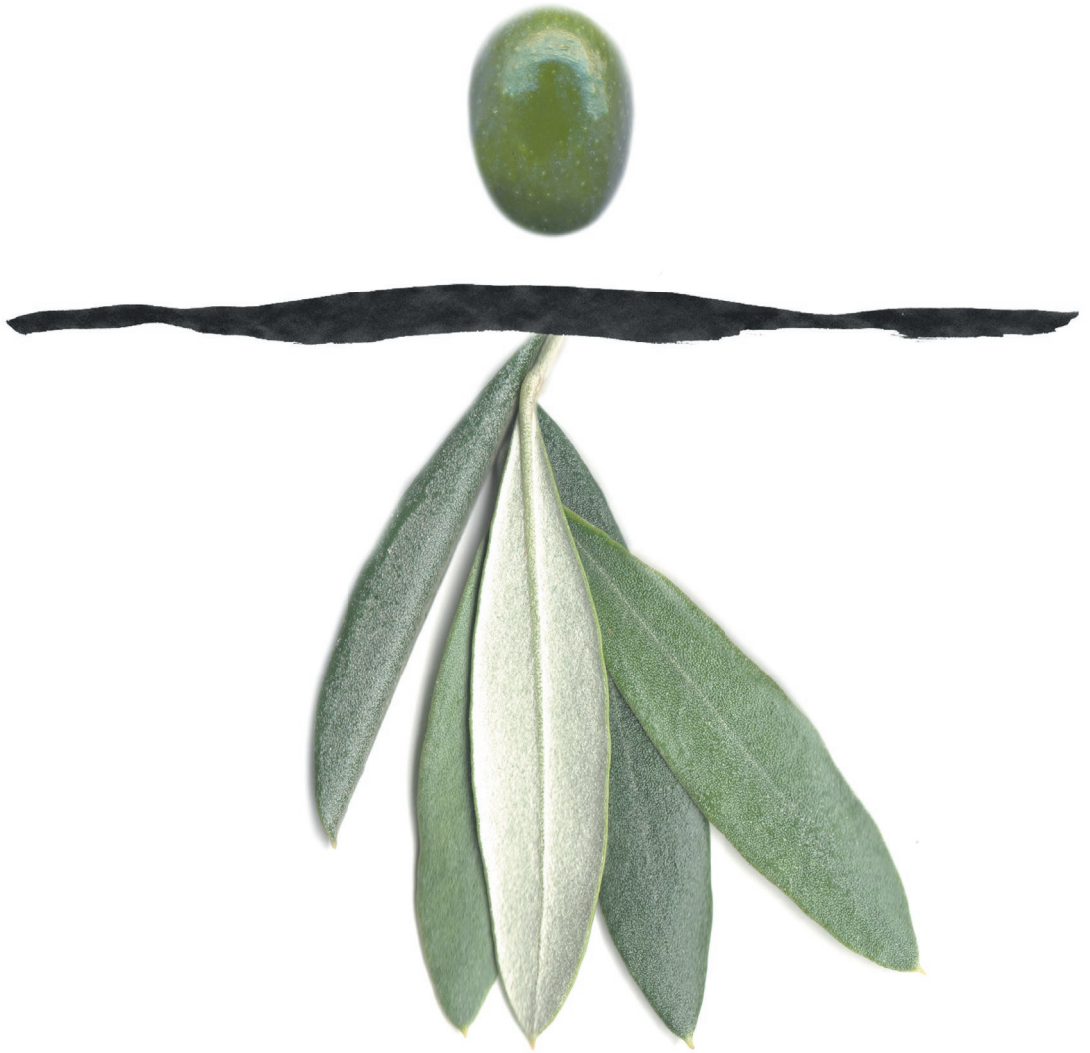
Que despierte  
con el largo pelo,  
camisa de nieve,  
botas de charol y plata  
y jazmines en la frente.



## **UN OLIVO**

de *Poema del cante jondo*

El campo  
de olivos  
se abre y se cierra  
como un abanico.  
Sobre el olivar  
hay un cielo hundido  
y una lluvia oscura  
de luceros fríos.



## **UNA ROSA**

de *Mariana Pineda*

CARMEN.

¡Ay, triste Marianita! ¡Rosa de los rosales!



## LAS VIÑAS

de *Bodas de sangre*

NOVIO. *(Coge de un brazo a la madre y ríe.)*

Madre, ¿y si yo la llevara conmigo a las viñas?

MADRE. ¿Qué hace en las viñas una vieja?

¿Me ibas a meter debajo de los pámpanos?

NOVIO. *(Levantándola en sus brazos.)* Vieja,

revieja, requetevieja.





## **UN GIRASOL**

de *Suites*

¡Girasol, girasol!  
¡Ojo salvaje y puro  
sin la ironía del guiño!



## UN LIRIO

de *Llanto* por Ignacio Sánchez Mejías

Trompa de lirio por las verdes ingles  
*a las cinco de la tarde.*





## UNA MANZANA

de *El público*

FIGURA DE CASCABELES.

¿Si yo me convirtiera en nube?

FIGURA DE PÁMPANOS.

Yo me convertiría en ojo.

FIGURA DE CASCABELES.

¿Si yo me convirtiera en caca?

FIGURA DE PÁMPANOS.

Yo me convertiría en mosca.

FIGURA DE CASCABELES.

¿Si yo me convirtiera en manzana?

FIGURA DE PÁMPANOS.

Yo me convertiría en beso.

FIGURA DE CASCABELES.

¿Si yo me convirtiera en pecho?

FIGURA DE PÁMPANOS.

Yo me convertiría en sábana blanca.

VOZ. (*Sarcástica*) ¡Bravo!

FIGURA DE CASCABELES.

¿Y si yo me convirtiera en pez luna?

FIGURA DE PÁMPANOS.

Yo me convertiría en cuchillo.



## **EL TRIGO**

de *Poema del cante jondo*

Los dos ríos de Granada  
bajan de la nieve al trigo.